

RAPHAËL VAUCOURTE



Fiche technique

Technical rider

Ficha técnica

CHANSON FRANÇAISE

Contact technique, voir avec Raphaël : raphael.vaucourte@gmx.fr • Tel. : +34 603 815 017

Organisation concerts, Ingrid Kuschick : artistic-management@kuschick.eu • Tel. : +34 610 863 369

Équipement nécessaire

PA	Enceintes et amplification à adapter au nombre de personnes attendues. Nous avons besoin de matériel de qualité (L-Acoustics, dB Audiotechnik, KS Audio, Line 6 Stage Source L3t, etc.)
FOH	Table de mixage : Midas Venice F-32 et/ou F-24 ou supérieure, Soundcraft GB8-24+4 ou GB4-24+2, Allen and Heath ZED-R16 ou supérieure.
FX	Unité de réverbération et effets Lexicon PCM96 ou PCM92.
RETOURS	Retours de scène 2 voies ou 3 voies 12" / 1,5" (Electrovoice Xw12A, d & b Audiotechnik, HK Audio Premium PR:O 12M, ou L-Acoustics 112P).
ÉLECTRICITÉ	Prévoir une alimentation électrique séparée pour le son et la lumière.

Son : liste des entrées

1	Guitares Raphaël	2 XLR : microphone condensateur Sontronic STC-1* (XLR) sur pied "girafe" (bras ajustable) pour la guitare classique et autres instruments à cordes. Micro Prodipe GL21 Lanen* à condensateur miniature (« clippé ») pour la guitare acoustique, fournis par Raphaël. Ou micro miniature à condensateur DPA. Chacun de ces microphones nécessite une alimentation fantôme de 48 v [1].
2	Voix Raphaël	XLR : Microphone condensateur sE Electronics H1* (alimentation Fantôme 48 v), ou microphone à condensateur Lewitt Audio MTP 940 CM monté sur pied « girafe » [1].
3	Vents (flûtes) FACULTATIF Nous consulter	XLR : Microphone à condensateur et alimentation fantôme, par exemple : Lewitt Audio MTP 940 CM, Blue Microphones Blueberry, Bluebird ou Humminbird, AKG C535 EB ou AKG C391. Ou encore microphone à condensateur miniature fixé à l'instrument : SD Systems LCM 70, DPA 4099U, Audix ADX10 FLP, Beyer Dynamic MCE 5, etc. Si micro dynamique, nous préférons le Sennheiser MD 441-U.

(*) Fourni par le musicien

[1] Fournie par le musicien en cas de nécessité.